

Myllrande misslyckande som inte var värt mödan

NSD



Pålitliga nyheter gör skillnad



Professorn som gärna har basket i fokus

REPORTAGE SIDORNA 14-15

TORSDAG 25 mars 2021 • Vecka 12 • Grundad 1918 • 20 kronor



Vitåfors vann dragkampen om Hybrids anläggning. Då jublades det i Gällivare medan frågetecknen hopar sig kring SSAB:s framtid i Luleå. FOTOMONTAGE

Glädje och oro efter beslutet

NYHETER Vitåfors i Malmberget blir platsen för framställning av fossilfri järnsvamp. Beskedet om mångmiljardsatsningen skapar stark framtidstro i

Gällivare medan Metallfacket vid SSAB uttrycker en oro för Luleås framtid som stålstad när 700 jobb på sikt hotas. **SIDORNA 6-8**



Här ägde bombdramat rum. FOTO: ELISABETH HEDMAN

Bombdrama på Örnäset – en anhölls

NYHETER Delar av Örnäset i Luleå fick spärras av på onsdagen sedan ett misstänkt föremål hittats. En man anhölls, misstänkt för försök till allmänfarlig ödeläggelse. **SIDAN 4**



Ola Wulf, chefsläkare. FOTO: LISA ERIKSSON

Sjukhus tvingas till krisåtgärder

NYHETER Coronapandemin orsakar högt tryck på Gällivare sjukhus som nu tvingas stänga mottagningar och omfördela resurser. "Vi måste agera", säger Ola Wulf, chefsläkare. **SIDAN 10**



Lars Emanuelsson. FOTO: MATTIAS FRIBERG

Mindre vägsalt gynnar bilhälsa

NYHETER Norrbotten ligger högt i statistiken när det gäller godkända bilar. "Vi har kanske lite mindre salt på vägarna så det är mindre rost här", säger Lars Emanuelsson, stationschef på Bilprovningen i Luleå. **SIDAN 13**



7386146202001

Lyssna på tidningen

Svårt att läsa tidningen? Prova taltidningen.

Med Akila-appen kan du lyssna på innehållet samtidigt som du följer med i texten och tittar på bilderna.



NSD



REDAKTÖR (VIK)

SUSANNE
HOLMBERG
0920-26 30 02
E-post: kulturen@nsd.se

Myllrande misslyckande som inte var värt mödan

RECENSION
Jag vet inte, som det upprepas på många ställen i den här boken. Jag vet inte. Inte känns den särskilt meningsfull, trots att den är fullspäckad med myllrande ord och meningar.

NY BOK

Maxim Grigorjev
Europa
Albert Bonniers förlag

Grundproblemet är att det blir för mycket beskrivande, refererande och citerande, på bekostnad av berättandet. Intressant ibland, men ofta intetsägande. Egensinnigt emellanåt, men allt annat än enkelt att ta till sig - av flera skäl:

Ett överflöd av svärbegripliga ord som abstrust, diglossi, gnoseologiskt, hiatus, oxymoron, simulakrum, skurri, trifonovskt och fler. Udda uttryck som överantvordats, ådagaläggande, ofelbarligen, härstädes, oförblommerat och oomkullrunkeliga. En uppräknings av 30-talet triviala budskap på t-shirtar. Tio sidors uppräknings av titlar i en bokhylla, med citat ur en del och kommentarer till några. Parodiskt tillkrånglade formuleringar. En pusselkronologi vars bitar plockas upp närmast slumpmässigt. Nå, jag vet inte.

Dessutom långa kyrilliska citat utan översättning. Vill den som skriver inte att man



Maxim Grigorjev har skrivit boken.

FOTO: MIGUEL RIBEIRO FERNANDES

som läsare ska kunna förstå, då är det svårt att vara förstående.

Berättare är exilryssen Nikita, en frilansande tolk och översättare, bosatt i Bryssel. Han har just ärvt lägenheter i Paris och Nice efter den Nina som en gång tog hand om honom när han som 14-årig Moskvagrabb blev kvar efter en skolresa till Paris. Hon var en franskrisk grafoman som

i sin bostad magasinerade sig själv bland sina böcker och alltmer villade bort sig längs tankarnas allt krokigare väg.

Många tankar och resonemang roterar kring Europa. För Nikita och andra ryssar står det ordnade och systematiserade Europa för frihet, bortskämdhet och oändliga möjligheter – och Paris är dess hjärta, platsen dit "hela världen längtar". Samtidigt tyngs de av ett kroniskt ve-

mod, för emigrantögat söker i allt efter likheter med det övergivna och förlorade.

Nina har skrivit så i ett efterlämnat häfte, men Nikita känner att han är Nina och han delar många av hennes insikter, inte minst att exilen är den mylla ur vilken den ryska litteraturen gror och att skrivandet är det enda som gör livet uthärdligt.

Han tror sig kunna berätt-

ta nåt om Nina och sig själv och livet, men drabbas av tvivel och tänker att allt bara är ett fränstötande misslyckande och inget är värt mödan.

Tja, jag vet inte. Något ligger det nog i det. Trots allt är det som han konstaterar:

Misslyckas författaren med att visa varför det som står i boken är viktigt, då är boken dålig.

Hans Olov Ohlson

Privat äldreboende gör konststatsning

KONST
15 norrbottenskonstnärer får uppdrag när det privata äldreboendet Norlandia Björknäsgården i Boden gör en satsning på konst.

En professionell jury, där även boende och medarbetare på äldreboendet ingått, har nyligen enats om vilka konstnärer som får uppdrag.

–Att få arbetsuppdrag betyder jättemycket för länets konstnärer nu under pandemin, säger Hanna Isaksson, Resurscentrum för konst, som tillsammans med konstkonsulenterna, Ricky Sandberg, Region Norrbotten, hjälpt till med upphandlingen.

Äldreboendets satsning följer Bodens kommuns enprocentsmål, där en procent av byggkostnaderna vid nybyggnation ska gå till konst. Konsten kan även ge ett värde för de boende på äldrebo-



Äldreboendet Norlandia Björknäsgården i Boden har upphandlat konst av femton konstnärer från Norrbotten. Bland annat ett större utomhusverk till entrén.

FOTO: LENA TEGSTRÖM

endet, menar Hanna Malmström, verksamhetschef.

–Vi märker att de boende

hos oss mår bra av konst på väggarna, att se foton eller verk som man kan diskutera

och reflektera kring. Det höjer stämningen bland boende och medarbetare.

Uppdraget är uppdelade på två skissuppdrag till ett större utomhusverk och ett större inomhusverk i entrén. Resterande uppdrag fördelas på gemensamma sociala ytor och sju avdelningar.

–Vi ser fram emot den fortsatta processen då konstnärerna ska ta fram nya verk till vår verksamhet, säger Johan Lignell, projektledare på Norlandia, företaget som driver verksamheten på uppdrag av Bodens kommun.

Utvalda konstnärer

Thomas Hämén, Pilar de Burgos, Kerstin Hedström, Agneta Andersson och Victoria Andersson, Eva Stina Sandling, Lotta Lampa, Mats Wikström, Gudrun Söderholm, Lena Stenberg, Tomas Örn, Erik Holmstedt, Ludvig Sjödin, Linnea Henriksson, Charlotta Rosengren, Eva Kitok.

Susanne Holmberg
Susanne.Holmberg@nrm.eu

KULTUR